

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 10 » 10 2022 г.  
Протокол № 2

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО  
Детский  
ДТН №2 «Атлантида»  
Центр №2  
Горланова С.В.  
Приказ № 240  
От « 10 » 10 2022 г.

Согласовано  
Директор МБОУ СООШ №18  
ШКОЛА №18  
Мухаметова В.Г.

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Разноцветный мир»

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Лифанова А.А.  
педагог дополнительного образования

г. Бугульма, 2022

## Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр №2 «Атлантида» Бугульминского муниципального района РТ»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Разноцветный мир»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Лифанова Алёна Алексеевна
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	9-13
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеразвивающая, модифицированная
5.4	Цель программы	обучение основам изобразительной грамоты с учетом индивидуальности обучающегося и развитие способности, помогающие ему стать личностью.
5.5	Планируемые результаты	<p>В результате освоения программы обучающиеся будут :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать о видах и жанрах изобразительного искусства;</li> <li>– знать ведущие элементы изобразительной грамоты;</li> <li>– знать что такое воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство и т.д.;</li> <li>– знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов.;</li> <li>– основы проектной деятельности;</li> <li>– способы достижения эмоциональной выразительности в творческой работе.</li> </ul> <p>Уметь самостоятельно</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;</li> <li>– владеть различными приемами работы и техниками;</li> </ul>

		<p>– уметь создавать свой оригинальный продукт по средствам изобразительного и декоративного - прикладного искусства;</p> <p>– уметь работать в коллективе.</p>
6	Формы и методы образовательной деятельности	Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, текущих, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.
7	Формы мониторинга результативности	Индивидуальные задания, промежуточная аттестация, аттестация по завершению освоения программы.
8	Результативность реализации программы	Участие в муниципальных, республиканских, всероссийских и международных выставках.
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	31 августа 2022
10	Рецензенты	Горланова Светлана Владимировна

## Содержание

<b>1</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	<b>Общая характеристика учебного курса.....</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>Личностные, метапредметные и предметные результаты.....</b>	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>Тематическое планирование.....</b>	<b>14</b>
<b>5</b>	<b>Содержание курса.....</b>	<b>17</b>
<b>6</b>	<b>Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.....</b>	<b>20</b>
<b>7</b>	<b>Список использованной литературы.....</b>	<b>21</b>

## **Пояснительная записка**

Реализацию программы осуществляется в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребёнка;
- Закон «Об образовании» Российской Федерации;
- Закон «Об образовании» Республики Татарстан;
- Всеобщая декларация прав человека;
- Закон о языках народов Российской Федерации (в ред. Федерального закона от 24.07.98 N 126-ФЗ);
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации (постановление Правительства РФ от 04.10.2000 № 751);
- Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы».
- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 (распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р);
- Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва), (далее - Концепция);
- Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14" Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей;

- Стратегией развития воспитания в РФ период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Стратегией развития воспитания обучающихся в Республике Татарстан на 2015-2025 годы ( утв. Постановлением Кабинета Министров РТ от 17 июня 2015 г. № 443) Устав образовательного учреждения МБОУ ДО детский (подростковый) центр №2 «Атлантида» Бугульминского муниципального района РТ;
- Уставом образовательного учреждения МБОУ ДО детский (подростковый) центр №2 «Атлантида» Бугульминского муниципального района РТ
- Основной общеобразовательной программы учреждения МБОУ ДО детский (подростковый) центр № 2 «Атлантида» Бугульминского муниципального района РТ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир» может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций(ФЗ ст.13, п.1)
- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения(возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/ очно -заочной форме, а часть- в дистанционной форме) (ФЗ ст.13. п. 2) Дополнительное образование в современных условиях – это специфическая часть системы непрерывного образования, реализующая процесс становления личности в развивающих средах, способная предоставить детям интеллектуально-познавательные, психолого-педагогические и профессионально-прикладные услуги на основе свободного самоопределения обучающихся и их родителей.

Занятия с обучающимися творчеством являются необходимой частью развивающего обучения. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление,

воображение, зрительная память. Происходит разностороннее психическое развитие, раскрывается его личность, воспитываются лёгкость и быстрота овладения знаниями и умениями. Появляется способность использовать их для решения задач в различных ситуациях (в том числе нестандартных), уверенность в правильности принятия обоснованных решений. Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, обучающиеся научатся правильно обращаться с рабочим материалом и инструментами, необходимыми в работе; знать порядок выполнения рабочих движений, способы соединения деталей; изготавливать изделия в нетрадиционной форме, уметь создавать работы по словесному описанию; также дети смогут оценивать свои работы и работы товарищей, создавать работы по своему замыслу, подбирать цветовую гамму, эмоционально откликаться на многообразие красок, форм в природе. В основу построения программы положен концентрический принцип: принцип повторяемости и постепенного усложнения выполняемых работ. Все работы основываются на уже приобретенных навыках и дают возможность ребенку сделать очередной шаг в своем развитии, осваивая новые техники и материалы, выполняя все более сложные изделия, приобретая новые умения

Направленность программы. Данная программа имеет художественную направленность.

Изменения содержания, необходимые для обучения в текущем учебном году содержательной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы не предвидится.

Цель: обучение основам изобразительной грамоты с учетом индивидуальности обучающегося и развитие способности, помогающие ему стать личностью.

Задачи:

- образовательная: изучение основ изобразительного искусства (рисунка, живописи и композиции), освоения практических приемов и навыков изобразительного и декоративно-прикладного мастерства;

- развивающая: развитие способностей, фантазии и воображения, образного мышления, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- воспитательная: формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество и труд.

Режим занятий в текущем учебном году (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с пятнадцатиминутным перерывом на динамическую паузу)

### **Планируемые результаты освоения программы**

**Метапредметные результаты** означают усвоенные учащимися способы деятельности, применяемые ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций; могут быть представлены в виде совокупности способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

**Личностные результаты** включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, могут быть представлены следующими компонентами: - мотивационно-ценностной (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации, уровень притязаний, самооценка); - когнитивной (знания о себе как участнике деятельности, о собственных возможностях и перспективах развития в рамках этой предметной сферы, рефлексия деятельности); - операциональной (умения, связанные с поведением в обществе и отношениями с другими людьми); - эмоционально-волевой (эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

**Предметные результаты** содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала, и систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование; могут включать:

- теоретические знания по программе; - практические умения, предусмотренные программой.

### **Планируемые результаты освоения программы**

По окончании 1 года обучения учащиеся будут

Знать:



- знать о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знать ведущие элементы изобразительной грамоты;
- основы проектной деятельности;
- способы достижения эмоциональной выразительности в творческой работе.

Уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- самостоятельно работать над сюжетом;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть различными приемами работы и техниками;
- передать настроение и собственное отношение к изображаемому объекту;
- уметь создавать свой оригинальный продукт по средствам изобразительного и декоративного - прикладного искусства;
- уметь работать в коллективе.

### **Категория обучающихся.**

Предлагаемая программа предназначена для обучения обучающихся 7-13 лет. Условиями отбора обучающихся в студию являются их желание заниматься именно этим видом творчества и способность к систематическим занятиям.

### **Объем программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 144 часа.

### **Способы освоения содержания программы:**

- занимательный способ (формирование интереса к деятельности);
- репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);
- креативный способ (поисково-исследовательский).

### **Формы и методы работы**

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

- Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.
- В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.
- Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний. Набор обучающихся в студию осуществляется в начале учебного года. Условиями отбора обучающихся в студию являются их желание заниматься именно этим видом творчества. На занятия допускаются все записавшиеся обучающиеся, обязующиеся соблюдать правила поведения и техники безопасности на занятиях.

В связи с тем, что занятия начальным техническим моделированием требуют индивидуального подхода, группы комплектуются по 15 человек.

В программе органически сочетаются разнообразные досуговые и образовательные формы деятельности.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие **типы занятий:**

- вводные занятия, где обучающиеся познакомятся с материалом, усвоят новые знания, овладеют правилами и законами построения композиций, получат новые навыки и приемы работы;
- комбинированные занятия, на которых будет происходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;
- занятия в форме игры, путешествия которые позволят обучающимся раскрыть свои творческие способности, умение оценивать себя с другой стороны.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся педагог

может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

**В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:**

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.
2. Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.
3. Учет особенностей культуры своего народа (этнокультуры), национального менталитета, а также особенностей местной региональной культуры.

#### **Педагогические принципы.**

Любовь и уважение к обучающемуся как активному субъекту воспитания и развития

- главный принцип работы. При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:
- ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся:
- учебная деятельность и личностное общение: на занятиях в студии принято раскрепощенное, уважительное общение обучающихся друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете.

Потребность обучающихся в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;

- потребности, интересы обучающихся;
- уровень развития первичного коллектива;
- уровень развития и самооценка обучающегося, его социальный статус.

К каждому обучающемуся применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;

- проявление уважения к личности
- предоставление права на свободу выбора (быть или не быть в студии, посещать занятия по выбору, выбирать для себя педагога и предмет специализации);
- оценка личности обучающегося его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами обучающегося;
- учет индивидуально-психологических особенностей обучающегося (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

**Индивидуальный подход** требует дифференцированного обучения, которое достаточно полно отражено в программах студии. Непосредственно на занятиях предлагаются работы различной степени сложности. Применяется как опережающее обучение, так и упрощенные задания для медленно работающих обучающихся.

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему. Создание ситуаций успеха для каждого обучающегося – один из главных принципов. Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации – один из важнейших принципов работы.

#### **Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.**

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать авторская разработка или выполнение творческой работы.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- оценка законченной работы; реализация творческих идей.

- участие в муниципальных, республиканских, международных выставках.

### Учебно – тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов		Общее кол-во часов	Формы аттестации/Контроля
		Теор.	Прак.		
1.	Вводное занятие. Знакомство с Техникой безопасности.	2		2	- наблюдение
2	Бумагопластика	11	54	74	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
3	Аппликация	2	8	9	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
4	Оригами	2	8	10	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
5	Квиллинг	3	14	17	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
6	Цветы из бумаги	4	14	19	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
7	Цветы из салфеток	3	6	8	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
8	Объемная аппликация	2	8	11	- наблюдение педагога в ходе

					занятия, - выставка в конце каждого занятия
9	Работа с пряжей.	4	26	30	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
9.1	Помпоны из пряжи и изделия из них.	2	12	15	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия.
9.2	Игрушки из пряжи.	2	14	15	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
9.3	Плетение.	4	26	30	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
9.4	Изготовление изделий из ниток.	2	12	15	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
10	Изготовление изделий из бисера	2	14	15	- наблюдение педагога в ходе занятия, - выставка в конце каждого занятия
11	Лепка.	2	6	8	- наблюдение педагога в ходе занятия - выставка в конце каждого занятия

11.1	Лепка простых изделия из пластилина	2	6	8	- наблюдение педагога в ходе занятия - выставка в конце каждого занятия
12	Итоговое занятие	2		2	
	<b>Итого</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>	



## **Содержание программы «Разноцветный мир»**

Обучение направлено на удовлетворение интересов обучающихся в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (бумаги и картона, бисер, теста или пластилина, пряжи и т.д.), знакомство с историей данных видов деятельности, изготовление простейших моделей технической направленности, организации рабочего места.

### **1. Введение:**

Изучение правил техники безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

### **2. Бумагопластика:**

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. История возникновения и развития оригами, аппликации, квиллинга, условные обозначения, сведения о материалах. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. Практическая работа: выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

### **3. Работа с пряжей:**

Знакомство с материалом, техникой выполнения работы, создание помпонов и игрушек из пряжи. Инструктаж по правилам техники безопасности.

### **4. Плетение:**

Знакомство с инструментами и материалом, технологические приемы и способы плетения, изучение схем плетения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

### **5. Лепка:**

Изготовление и виды теста, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с тестом. Разнообразие техник работ с тестом.

## 6. Итоговое занятие:

Подведение итогов, выставка работ обучающихся.

### Формы аттестации

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала обучающихся: на вводных, текущих, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов обучающегося, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков. В качестве диагностики используются:

Диагностика	Форма аттестации	Сроки
Входная аттестация	Устный опрос	Сентябрь
Текущая проверка - диагностируется уровень отдельных элементов программы	Наблюдение , устный опрос	В процессе усвоения каждой изучаемой темы
Повторная проверка – параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного материала	Устный опрос	В процессе усвоения каждой изучаемой темы
Периодическая проверка знаний, умений, навыков – для наблюдения за усвоением образовательной программы	Наблюдение , опрос, творческая работа, выставка, игровые формы контроля	В процессе усвоения целого раздела программы
Промежуточная аттестация после первого года обучения выявление уровня знаний, умений, навыков учащихся	Устный опрос, выставка итоговых работ	Май (2023 год)
Итоговая аттестация после второго года обучения определяется полнота реализации образовательной программы по	Выставка итоговых работ.	Май (2023 год)

данному направлению.		
----------------------	--	--

## **Условия реализации программы.**

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

### **Материально-технические условия:**

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. Инструменты и материалы: ножницы, клей ПВА, пряжа, бисер, цветная бумага, бумага и т.п

### **Учебно-методическое обеспечение программы.**

#### **1. Учебно-методический комплекс.**

##### **1) Учебные и методические пособия:**

- научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

##### **2) Материалы для работы:**

- образцы; шаблоны, трафареты; альбомы, образцы работ;
- перспективные тематические планы, конспекты занятий.

## **Список используемой литературы:**

### **Нормативные документы:**

- Концепция развития дополнительного образования детей
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»  
(Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О  
примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного  
образования детей;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям ДОД  
(внешкольные учреждения)
- Устав образовательного учреждения
- Быстрицкая «Бумажная филигрань», -ООО «Издательство  
«АЙРИС пресс» 2007г.
- А.С. Хворостов «Декоративно-прикладное искусство в школе»,  
«Просвещение» Москва, 1988 г.
- Лущик Л. И., Несмиян Т.Б. «Декоративные цветы» М:Изд-во  
Эксмо, Москва, 2006 Мир игрушек и поделок. О. В. Парулина.  
2000
- Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства»Изд.»Учебная литература»  
г.Самара,2003
- Цирулик Н.А. Проснякова Т.Н. «Урокитворчества»Изд.»Учебная  
литература» г.Самара, 2003
- Перевертень Г.И. «Аппликации»
- Узоры из бумаги н. Соколова-КурбайЖурналы «Школа и  
производство»,2016
- Иванова Л.В. «Цветы оригами»
- Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд.  
Акад.развития»,Ярославль, 2001

- Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992